

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АЛЬМЕТЬЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
АЛЬМЕТЬЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «28» августа 2023 г.

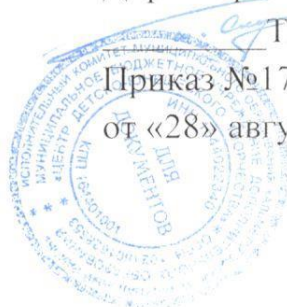
УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ЦДЮТ»

Т.Р.Садыков

Приказ №171

от «28» августа 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Грация»**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 5-18 лет

Срок реализации: 5 лет

Автор - составитель:

Шимков Владислав Аркадьевич,
педагог дополнительного образования

Информационная карта образовательной программы

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детско-юношеского творчества»
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная программа «Грация»
3	Направленность программы	Художественная
4	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО, должность	Шимков Владислав Аркадьевич, педагог дополнительного образования 1 квалификационной категории
5	Сведения о программе	
5.1	Срок реализации	14 лет
5.2	Возраст учащихся	5-18 лет
5.3	Характеристика программы: – Тип программы – Вид программы – Принцип проектирования программы – Формы организации содержания и учебного процесса	Дополнительная общеобразовательная Общеразвивающая Разноуровневая
5.4	Цель программы	На основе интереса подростков к спортивным бальным танцам создать благоприятные условия для раскрытия творческих способностей формирующейся личности юного гражданина, его способности к самовыражению в танце.
5.5	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	стартовый уровень - предполагает минимальную сложность предлагаемого для освоения учащимися материала базовых элементов ОФП; базовый уровень - предполагает освоение специализированных знаний, умение их самостоятельно применять и комбинировать при выполнении творческих заданий; продвинутый уровень - предполагает формирование навыков импровизации, умения создавать свой собственный стиль на основе базовых движений.

6	Формы и методы образовательной деятельности	<p>Образовательная, совместная и самостоятельная деятельность; формы: занятия, соревнования, творческая мастерская. методы: словесные, наглядные, дистанционное изложение материала, демонстрационно – словесный, практические, контроль и самоконтроль. частично поисковый, стимулирования и мотивации, инструктивно – репродуктивный, наблюдения; технология «Творческая мастерская»,</p>
7	Формы мониторинга результативности	Педагогический мониторинг, соревнования по спортивным танцам.
8	Результативность реализации программы	<p><i>обучающийся овладеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - знанием основных разделов общей физической подготовки; - умением применять знания в практической деятельности; - знанием техники исполнения и правильного выполнения базовых элементов и фигур бальных танцев; - умением излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения; - навыком и умением самостоятельной и коллективной работы; - навыком творчества в движениях и импровизации; - умением развивать индивидуальные возможности личности (музыкальную, пластическую, сценическую выразительность); - умением адекватно воспринимать оценку и оценивать правильность своих действий. <p><i>В области развития личностных качеств обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - проявит положительное отношение к танцу; - получит установку на здоровый образ жизни; - будет проявлять компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми; - будет проявлять творческую активность;

		<ul style="list-style-type: none"> - сможет быть настойчивым и целеустремленным в преодолении трудностей; - будет обладать компетенциями, способствующими саморазвитию и самосовершенствованию личности: самостоятельности, проявлению инициативы и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения; - сможет проявлять ответственность за творческий результат;
9	Дата утверждения и последней корректировки программы	Дата разработки: 29.08.2013 Дата корректировки: 26.08.2023

Оглавление

Информационная карта.....	2 стр
Пояснительная записка.....	6 стр
Направленность образовательной программы.....	7 стр
Нормативно-правовая документация.....	7 стр
Новизна, актуальность.....	9 стр
Цель.....	10 стр
Задачи.....	10 стр
Отличительные особенности.....	10 стр
Возраст детей.....	12 стр
Условия приема в клуб	12 стр
Сроки реализации.....	12 стр
Объём программы	14 стр
Формы проведения занятий.....	14стр
Структура занятий.....	15 стр
Санитарно-гигиенические требования.....	15 стр
Формы работы с родителями.....	16 стр
Матрица дополнительной общеобразовательной программы.....	17 стр
Учебно-тематический план 1 этапа обучения.....	21 стр
Содержание программы 1этапа обучения	22 стр
Учебно-тематический план 2 этапа обучения.....	24 стр
Содержание программы 2 этапа обучения	25 стр
Учебно-тематический план 3 этапа обучения.....	29стр
Содержание программы 3 этапа обучения	30 стр
Учебно-тематический план 4 этапа обучения.....	35 стр
Содержание программы 4 этапа обучения	36 стр
Планируемые результаты освоения программы	43 стр
Организационно-педагогические условия реализации программы..	45 стр
Формы аттестации/контроля.....	46 стр
Список литературы.....	47 стр
Приложения.....	50 стр

Пояснительная записка

*От красивых образов мы перейдем
к красивым мыслям, от красивых мыслей
к красивой жизни и от красивой жизни
к абсолютной красоте.*

Платон

Бальный танец, как вид хореографии, соединяет в себе спорт и искусство. В последнее время его стали называть спортивным, т.к. физическая нагрузка, которая приходится на танцора во время танца, приравнивается к физической нагрузке спортсменов, например, легкой атлетики (три минуты венского вальса приравнивались к бегу спортсмена на 200 метров, с полной выкладкой).

В спортивном бальном танце спорт и искусство объединились самым органичным способом, являя зрителю гармонию мужчины и женщины, слившихся ритмом и мелодией и отражающих всю широту оттенков проявления любви, гордыни, ревности, драмы, личностной яркости и индивидуальности каждого из партнеров. Именно это соединение и производит на зрителя ярчайшее впечатление, затрагивая самые различные направления его восприятия.

Не менее глубокое влияние бальный танец оказывает и на самих танцоров, поскольку необходимость тренировать свое тело, воображение, восприятие музыки, эмпатию, учиться искусству перевоплощения, тонко чувствовать характер музыки, танца и своего образа в нем, стиль. Всё это полностью меняет как внешний, так и внутренний облик танцора, неизменно их обогащая.

За последние годы бальный танец интегрировал в себе огромное число различных видов хореографии (от народного до современного танца) и стал искусством «всех времен и народов» среди других видов хореографии.

Спортивный бальный танец – это искусство, которое манит, завораживает, очаровывает, вызывает бурю противоположных чувств и никого не оставляет равнодушным, его можно любить или ненавидеть, но быть равнодушным к нему невозможно.

Субкультура танцевального спорта, определяющая стиль танцевальных отношений, общения и поведения танцоров прививает ребенку с первых лет занятия танцами такой образ жизни (не только в этой социальной группе, но и в обществе в целом), который большинство людей считают красивым именно в эстетическом понимании этого слова: более высокий уровень культуры во внешнем виде (танцевальный имидж), поведении, отношениях с другими людьми - взрослыми и детьми, с противоположным

полом, а так же уровень творческого восприятия музыки и танца, театрального искусства и проблемы собственной реализации в мире людей, как творческой, так и личностной.

Спортивный бальный танец формирует в танцорах с детства один из важнейших психолого-эстетических принципов, дошедший до нас из уст Льва Толстого: «В человеке все должно быть прекрасно: и лицо (в данном случае - тело), и мысли, и одежда». Опытный же танцор, впитавший в себя такой образ жизни, по сути, становится именно таким человеком.

Танцуя, люди отдают себя власти музыки, получая удовольствие от следования ритму. Бальный танец дарит нам редкие моменты самовыражения, выявления тайных глубин личности, не опасаясь чьего бы то ни было осуждения. Учёба, работа оставляют нам немного место для раскрытия своей природной энергии и эмоций, а танец позволяет снять маску, называемую правилами общества.

Многолетние занятия в коллективе дают детям возможность, охотно подражая педагогу, который демонстрирует танцевальное мастерство, определить танец как свою будущую профессию. Педагог – мастер способствует развитию осознанной мотивации к занятиям хореографией. Данная программа позволит привить любовь к танцевальному искусству и поможет воспитать профессиональных танцоров или педагогов-хореографов. Конечно же, не каждый ребенок станет великим танцором, или хореографом, но это будет яркая, уверенная в себе, способная на многое Личность. А также каждый из участников коллектива с теплотой будет вспоминать свое «Танцевальное детство».

Необходимым звеном в воспитании многогранной личности, в ее образовании, в ранней профессиональной ориентации является система дополнительного образования. Его ценность заключается в создании условий для полноценного проживания личности. Ведь если личность полноценно живет, реализуя себя, решая социально значимые задачи, то у него гораздо больше возможностей достичь в зрелом возрасте больших результатов, сделать безошибочный выбор.

Направленность общеобразовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная программа «ТСК Грация» имеет художественную направленность. Разработана в 2013 г., а дополнена и усовершенствована в 2023 году

Нормативно - правовая документация.

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);

- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (если программа реализуется в сетевой форме);

- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

- Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций») (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);

- Конвенция о правах ребенка, одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989;

- Конституция Российской Федерации;

- Концепция развития дополнительного образования РФ от 4.09.2014 № 1726-р.;

- Модельный стандарт качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования. Приказ МО и Н РТ от 20 марта 2014 г. N 1465/14;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Закон Республики Татарстан от 22.07.2013 N 68-ЗРТ «Об образовании»;
- «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (Приложение к письму департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей МО и Н РФ от 11.12.2006 №06-1844)
- Устав МБУ ДО «ЦДЮТ»;
- Локальные акты МБУ ДО «ЦДЮТ», регламентирующие образовательную деятельность.

Актуальность программы.

Согласно ФГОС второго поколения, необходимо не только научить ребенка правильно ориентироваться в быстро изменяющейся ситуации, но и воспитать, привить способность делать правильный выбор, а значит помочь каждому сформировать в себе современного, мобильного, сильного ЧЕЛОВЕКА, способного стать ПРОФЕССИОНАЛОМ в своем деле.

Дополнительное образование детей рассматривается, как одно из приоритетных направлений образовательной политики и определено как целенаправленный процесс воспитания, развития личности и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ в интересах человека, государства, рассматривается как «особо ценный тип образования», как «зона ближайшего развития образования в России». Программа «ТСК Грация» является одним из эффективных инструментов формирования универсальных учебных действий, которые актуальны в образовании.

Данная образовательная программа направлена на усиление эстетического развития современных дошкольников и школьников и повышение их общей культуры с помощью средств хореографии и в частности программы «ТСК Грация».

Откровенный цинизм, ханжество и бескультурье, как средства общения в молодежной среде, пропагандируемые в СМИ и на ТВ, делают эту программу весьма актуальной и целесообразной, как средство воспитания детей, подростков и молодежи. Бальный танец воспитывает у них культуру общения. Своеобразие и оригинальность заключается в том, что бальный танец с его высокой этикой и эстетикой представляет собой «инструмент» воспитания всесторонне развитой, гармоничной личности.

Данная программа ведет к освоению одного из самых элегантных видов танцевального искусства. Включает в себя все аспекты воспитания: от совершенствования физической формы тела до очень тонкой и деликатной области межличностных отношений, помогающий детям в будущем легче адаптироваться в любой социальной среде.

Новизна программы.

В настоящее время спортивный бальный танец очень популярен в России и в мире. В спортивном танце нет определенного сценария, точного текста танцевальной партии, пошагового описания логического хода событийности.

Композиция в спортивном танце не несет в себе практически никакого подтекста, не имеет какой-либо определенной сюжетной линии. Тренер, ставящий композицию паре, берет для себя несколько критериев: ряд последовательных фигур должен соответствовать уровню и классу пары; внимание уделяется так же соответствию физической и технической оснащенности пары со сложностью исполнения фигуры; небольшой уклон делается в сторону стильных примочек, музыкальности исполнения в зависимости от класса танцующих. Далее идет кропотливая каждодневная отработка с выходом на паркет.

Данная же программа на более поздних этапах включает в себя обучение сценическому бальному танцу. Т.е. репертуар (постановки), предусмотренный данной программой, имеет сюжетную линию в отличие от спортивных вариаций, исполняемых танцорами на турнирах по спортивным бальным танцам. С помощью бальной хореографии педагог создает драматургические танцевальные номера, с которыми дети выступают на сцене.

Цель.

На основе интереса подростков к спортивным бальным танцам создать благоприятные условия для раскрытия творческих способностей формирующейся личности юного гражданина, его способности к самовыражению в танце.

Задачи.

Образовательные задачи программы:

- познакомить с историей происхождения бальных танцев;
- способствовать формированию навыков танцевального мастерства;
- обучить основам актерского мастерства танцоров.

Развивающие задачи:

- обеспечить развитие правильной осанки, координации, гибкости, пластики, общей физической выносливости;
- способствовать развитию чувства ритма и музыкальности детей, их двигательной и логической памяти;
- предоставить возможность развития творческой инициативы и способности к самовыражению в танце.

Воспитательные задачи:

- приобщить ребенка к здоровому образу жизни;
- способствовать формированию эстетических наклонностей в выборе своего имиджа, согласно сценическому образу и правилам ФТСАРР, применяемых к возрастным категориям танцоров, а также культуры эмфатического общения;
- воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- способствовать распространению влияния эстетики бального танца среди сверстников, одноклассников.
- развить творческую инициативу и способность к самовыражению в танце.

Отличительная особенность

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что образовательный процесс разбит на этапы. В каждом этапе достигаются определенные результаты, которые должны продемонстрировать обучающиеся

на клубных турнирах, республиканских и межрегиональных соревнованиях, а также различных хореографических конкурсах и фестивалях.

Принцип соревновательности среди воспитанников делает образовательный процесс очень привлекательным и воодушевляет их на тренировки как групповые, так и индивидуальные. Танцевальные навыки так же можно повысить за счет: парной работы, самостоятельности, приемов взаимной оценки, проведения семинаров, а также просмотра выступлений профессионалов танцевального спорта.

Современная система дополнительного образования детей предоставляет возможность обучающимся заниматься в объединениях различной направленности – **в соответствии со своими желаниями, интересами и потенциальными возможностями.**

Зная концептуальную основу дополнительного образования детей, которая соответствует главным принципам гуманистической педагогики: признание уникальности и самоценности человека, его права на самореализацию, личностно-равноправная позиция педагога и ребенка, ориентированность на его интересы, способность видеть в нем личность, достойную уважения, следует придерживаться в своей педагогической деятельности следующих принципов обучения:

- **принцип сознательности и активности**, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- **принцип наглядности**, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов (личная демонстрация приемов, использование ИКТ (видео- и фотоматериалы, интернет ресурсы), словесное описание нового приема со ссылкой на ранее изученные, использование тренажеров и имитаторов и т.д.);
- **принцип доступности**, который требует, чтобы перед ребенком ставились посильные задачи. В противном случае у занимающихся снижается интерес к занятиям, при этом, однако необходимо приучать детей к преодолению трудностей. От педагога требуется постоянное и тщательное изучение способностей ребят, их возможностей в освоении конкретных элементов;
- **принцип систематичности**, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и изучение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности детей.

Так же особенностью программы является то, что учащиеся ТСК «Грация» в летний период имеют возможность закрепить пройденный материал и выучить новый в условиях летнего загородного лагеря, так как данная программа является неотъемлемой частью профильной смены по спортивным бальным танцам «Камские зори», по которой ГБУ Республиканский центр «Лето» каждый год выделяет путевки МДСОО «ТСК «Грация» в ДОЛ «Раздолье».

Возраст детей.

Программа предназначена для детей дошкольного возраста от 5 до 18 лет.

Условия приема в клуб.

В клуб принимаются дети, прошедшие предварительный отбор в начале учебного года.

Сроки реализации.

Программа рассчитана на 14 лет обучения и предполагает четыре этапа процесса подготовки исполнителей бального танца.

I этап (2 года обучения) – возраст 5-6 лет. В это время происходит воспитание интереса к танцам, начальное обучение технике и тактике, воспитание физических качеств в общем плане и с учетом специфики бального танца. Освоение азов ритмики, азбуки классического танца, несложных элементов историко-бытовых и бальных танцев, а также народного танца.

Группы 1-го года обучения (Ритмика) формируется из 12-15 человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю и длительностью 2 академических часа. Первый год обучения предполагает постановку детей в произвольные или переменные пары. На втором году обучения пары становятся постоянными. Но педагог оставляет за собой право менять партнеров после окончания танцевального сезона. Каждый год делится на под этапы, где педагог должен решить более узкие задачи, провести зачетное занятие, мини конкурс (где дети сами судьи и участники).

Группы 2-го года обучения состоят из 12 человек (занятия 3 раза в неделю по 2 академических часа). На самостоятельную работу под присмотром педагога пара уделяет 2 часа в неделю.

II этап (4 года обучения) – возраст 7-10 лет. В это время дети развиваются физически, совершенствуются двигательные навыки, развиваются способности самовыражения посредством танца.

Группы с 3-го по 6-го года обучения состоят из 10-12 человек и занимается 3 раза в неделю по 2 академических часа. На самостоятельную работу под присмотром педагога пара уделяет 4 часа в неделю. По желанию можно проводить индивидуальные занятия с каждой парой (или спортсменом соло) 1 раз в неделю 1 час.

Работая с детьми, следует учитывать, что для дошкольников и младших школьников характерно слабое развитие мышц, дети быстро устают от физических нагрузок. Из-за слабости мышц спины они не способны долго удерживать корпус в прямом положении. Педагог должен обратить внимание на укрепление и развитие мышц, формирование устойчивых навыков правильной осанки и совершенствование основных естественных движений.

Слабость дыхательных мышц, недостаточно развитая сердечно-сосудистая система - все эти особенности требуют от педагога очень осторожного увеличения физической нагрузки. У детей данного возраста недостаточно развит анализаторный аппарат: зрительная, слуховая, мышечная и вестибулярная чувствительность, несовершенно восприятие: дети не умеют долго слушать музыку, неточно воспринимают движение, плохо ориентируются

в пространстве и времени. Развитие органов чувств, сенсорных умений и совершенствование восприятия должны стать первоочередной задачей обучения.

Хотя такие важные для занятий балльным танцем способности, как координация движений и моторная память, развиты у детей слабее, чем у взрослых, следует отметить, что эти способности быстро развиваются посредством упражнений, а дошкольный и младший школьный возраст является благоприятной порой для занятия танцами.

Нельзя не учитывать при работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста того факта, что у них не развиты такие волевые качества, как настойчивость, целеустремленность, упорство, дисциплинированность. Поэтому особую привлекательность приобретают для детей этого возраста занятия, если они строятся на простом материале и включают элементы игры или соревнования.

Наряду с некоторыми недостатками этого возраста, дошкольники и младшие школьники отличаются неутомимой любознательностью и внимательностью ко всему происходящему. И для педагога в такой ситуации стоит нелегкая задача сосредоточить внимание детей только на себе и преподаваемом материале.

III этап (3 года обучения) – возраст 11-13 лет. Данный этап подразумевает развитие и формирование творческого потенциала.

Формирование базовой технико-тактической, физической подготовки. Активная концертная и соревновательная деятельность. Совершенствование полученных знаний, продолжение изучения классического экзерсиса, освоение репертуара историко-бытовых и массовых балльных танцев, изучение и исполнение народных танцев, знакомство с современными танцевальными направлениями. Продолжение начатой на первом этапе работы по развитию актерского мастерства и воспитанию способности к танцевально-музыкальной импровизации.

Группы с 7-го по 9-ый год обучения состоят из 10-12 человек и занимается 3 раза в неделю по 2 академических часа. На самостоятельную работу под присмотром педагога пара уделяет 4-6 часов в неделю. По желанию можно проводить индивидуальные занятия с каждой парой (или спортсменом соло) 1-2 раза в неделю 1-2 часа.

IV этап (5 лет обучения) – возраст 14-18 лет **может реализовываться как для ансамбля, так и в качестве индивидуального маршрута для спортивных конкурсных пар.**

Формирование специально-физической, специально-технической, тактической подготовки. Активная концертная и соревновательная деятельность. Специализированные занятия для детей, проявивших определенные способности к танцу. Совершенствуя свои знания в избранном жанре, обучающиеся активно осваивают репертуар спортивных балльных танцев, изучают специализированную литературу, используют видеоматериалы, совершенствуют исполнительское мастерство. Данный этап ориентирован на успех, совершенствование исполнительского и актерского искусства,

пробуждение интереса к профессии, подготовку к поступлению в специальное учебное заведение.

Группы с 10-го по 14-ый год обучения состоят из 10-12 человек и занимается 3 раза в неделю по 2 академических часа. На самостоятельную работу под присмотром педагога пара уделяет 4-6 часов в неделю. По желанию можно проводить индивидуальные занятия с каждой парой (или спортсменом соло) 1-2 раза в неделю 1-2 часа.

Объём программы

I этап:

1 год обучения – 144 часа

2 год обучения – 144 часа

II этап:

3 год обучения – 216 часа

4 год обучения – 216 часа

5 год обучения – 216 часа

6 год обучения – 216 часа

III этап:

7 год обучения – 216 часа

8 год обучения – 216 часа

9 год обучения – 216 часа

IV этап:

10 год обучения – 216 часа

11 год обучения – 216 часа

12 год обучения – 216 часа

13 год обучения – 216 часа

14 год обучения – 216 часа

ИТОГО: 2952 часа.

Формы проведения занятий.

В зависимости от цели и поставленных задач, занятия в клубе могут быть групповыми, индивидуальными, самостоятельными и дистанционными.

- дистанционные занятия проходят в режиме онлайн-конференции, задания к онлайн занятиям учащиеся получают в виде видео уроков на платформе ВК по ссылке <https://vk.com/club48614148>. Просматривая видео-уроки, учащиеся записывают видео выполненных заданий и отправляют их на проверку педагогу.

- на групповых занятиях воспитанники получают общие для всех теоретические и практические знания, умения и навыки.

- индивидуальные и самостоятельные занятия под присмотром педагога проводятся с целью отработки навыков и умений, приобретенных на общих занятиях, с учетом индивидуальных особенностей, и физических в том числе. По тематике – занятия теоретические и занятия практические.

- теоретические занятия используются как метод знакомства с историей танца, обсуждение темы или просмотренного видеоматериала.

Структура занятий.

Занятия строятся по следующей схеме:

Теоретические:

1. организационный момент
2. теоретическая часть - знакомство с новым материалом.
2. просмотр видеозаписей.
3. обсуждение темы.
4. контрольный блок.

Практические:

1. организационный момент
2. разминка.
3. отработка новых или сложных элементов без пары.
4. постановка в пары.
5. отработка элементов в паре.
6. работа над танцевальными композициями.
7. контрольный блок.

Контрольный блок включает методы: тестирование, зачет.

Обоснование использования педагогических технологий.

Содержание Программы основано на педагогической технологии «Творческая мастерская, способствующей формированию личности ребенка, способного к творческому самовыражению.

Творческая мастерская - форма обучения учащихся, которая создает условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного поиска. Целью педагогической технологии мастерских является не прямая передача информации, а совместный поиск знаний. Знания ребёнок не получает, а приобретает, возвращает, познаёт проблему на основе собственного опыта.

Задача педагога-мастера создать особую эмоциональную атмосферу, которая будет способствовать преобразению ученика в творца. Используя личный опыт, ребёнок совершает открытие в предмете. Он делает это сам, а педагог создаёт условия, катализирует процесс познания.

Мастерская предполагает организацию учащихся в малые группы (8-15 человек), Мастер предлагает и гарантирует ребятам творческий характер деятельности, направляет их на поисковые методы.

В образовательном процессе используются инновационные педагогические технологии:

- технология развития творческих способностей учащихся;
- информационно – коммуникативные технологии;
- технология развивающего обучения;
- здоровье сберегающие технологии;

Санитарно-гигиенические требования.

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо также наличие:

- аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Формы работы с родителями.

Успешная реализация программы предполагает участие родителей обучающихся. К сожалению, занятия спортивными бальными танцами требуют больших финансовых затрат. Приобретение специальной обуви для занятий, тренировочной одежды, пошив костюмов для выступлений ансамбля и костюмов для участия в соревнованиях, транспортные расходы на поездки в другие города – все это ложится на плечи родителей. Для успешной реализации программы в клубе проводится следующая работа с родителями:

- Родительские собрания в начале, середине и в конце учебного года на которых разъясняются основные цели ТСК «Грация» на текущий год, подводятся предварительные итоги и итоги года с награждением наиболее успешных детей и инициативных родителей.
- Создание и работа родительского комитета помогает решить многие проблемы и организационные вопросы.
- Совместная деятельность при подготовке и проведении мероприятий формирует положительную мотивацию родителей к занятиям детей, привлекает их к детским проблемам.
- Обратная связь осуществляется в течении всего учебного года через группы в WhatsApp.
- Вся информационная деятельность клуба осуществляется через нашу группу в VK <https://vk.com/club48614148>

Матрица дополнительной общеобразовательной программы

уровни	категории	Формы и методы диагностики	методы и педагогические технологии	результаты	методическая копилка дифференцированных заданий
Стартовый	предметные результаты				
	<ul style="list-style-type: none"> - знание базовых элементов ритмики, детской хореографии, классического и бального танца; - способность исполнять самостоятельно простые элементы; - знание основных фигур по программе «массового спорта» в бальных танцах. - средний уровень физической подготовки, знание техники и правильное выполнение упражнений самостоятельно, сдача нормативов; - умение слышать музыку и ритм; - исполнение связок под музыкальное сопровождение; 	наблюдение, тестирование, выполнение творческих заданий	педагогика сотрудничества и сотворчества; технология развитие творческих способностей; словесный, наглядный	<ul style="list-style-type: none"> умеет правильно исполнять базовые элементы ритмики, детской хореографии, классического и бального танца; умеет правильно соединять простые фигуры в бальных танцах; знает правильную технику выполнения упражнений на развитие мышечной силы и общей физической подготовки, выполняет упражнения правильно, сдает нормативы; умеет правильно слушать музыку, слышит ритмический рисунок верно; знает правила построения разминочных комбинаций и умеет выстраивать разминку перед занятием 	Ваганова Г. «Основы классического танца»; комплексы ОРУ на развитие гибкости, силы, координации Гришина Ю.И. «Общая физическая подготовка. Учебник»; упражнения на развитие музыкальности
	метапредметные результаты				
	<ul style="list-style-type: none"> -освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; -умение излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; -умение самостоятельно определять цели своего обучения и анализировать пути достижения поставленных целей; -умение использовать коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении знаний и навыков. 	наблюдение беседа опрос	педагогика сотрудничества и сотворчества; технология развитие творческих способностей; словесный, наглядный	<ul style="list-style-type: none"> умеет ставить самостоятельно цели своего обучения и знает пути достижения поставленных целей; умеет анализировать свою деятельность и проводить причинно-следственные связи в происходящих событиях; умеет излагать свою точку зрения, аргументировать свое мнение; в самостоятельной работе умеет выстраивать коммуникативные связи и находить решение при достижении коллективных задач 	беседа семинар тренинг
личностные результаты					
<ul style="list-style-type: none"> -овладение начальными навыками адаптации в окружающем мире; -развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки; 	наблюдение беседа тестирование анализ	педагогика сотрудничества; личностно-ориентированные технологии	<ul style="list-style-type: none"> умеет адаптироваться в окружающем мире и социальной среде; несет самостоятельно ответственность за свои поступки; проявляет ответственное отношение к обучению, готовность к саморазвитию и самообразованию; проявляет по отношению к другим людям доброжелательное и 	тренинг, творческие задания	

	-ответственное отношение к учению, готовность к саморазвитию и самообразованию; -доброжелательное и уважительное отношение к другим людям, их мнению, мировоззрению; -творческая активность.			уважительное отношение, к их мнению, мировоззрению; проявляет творческую активность	
Базовый	предметные результаты				
	- знание элементов классического танца. -знание основных фигур «Е» и «Д» класса европейской и латиноамериканской программы; -умение точно воспроизводить преподаваемый материал; -владение начальными навыками импровизации с использованием базовых движений; -техническое и чистое исполнение танцевальных комбинаций и танцевальной постановки. - выше среднего уровень физической подготовки, знание техники и правильное выполнение упражнений самостоятельно, сдача нормативов;	наблюдение, тестирование, выполнение творческих заданий, участие в фестивалях	педагогика сотрудничества и сотворчества; технология развитие творческих способностей; словесный, наглядный	умеет правильно исполнять базовые элементы классического танца; умеет правильно технически исполнять фигуры «Е» и «Д» класса европейской и латиноамериканской программы; умеет работать в парах при постановке коллективной задачи; развита сценическая и пластическая выразительность; Технично исполняет танцевальные комбинации и танцевальную постановку; участвует вместе с коллективом в конкурсах на исполнение танцевальной постановки. знает правильную технику выполнения упражнений на развитие мышечной силы и общей физической подготовки, выполняет упражнения правильно, сдает нормативы;	Ваганова Г. «Основы классического танца»; Гай Говард «Техника европейских танцев»; Уолтер Лэрд «Техника латиноамериканских танцев»; упражнения на развитие импровизации; комплексы ОРУ на развитие гибкости, силы, координации Гришина Ю.И. «Общая физическая подготовка».
	метапредметные результаты				
-освоение способов решения проблем творческого характера; -при разрешении конфликтов готовность к учету интересов сторон и сотрудничества; -умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; -умение оценивать правильность выполнения поставленной учебной задачи, собственные возможные решения; -самостоятельное принятие решений в разрешении и достижении поставленных задач при обучении.	наблюдение беседа опрос	педагогика сотрудничества и сотворчества; технология развитие творческих способностей; словесный, наглядный	самостоятельно принимает решения относительно проблем творческого характера; при разрешении конфликтов готов к учету интересов сторон и сотрудничеству; умеет соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; умеет оценивать правильность выполнения поставленной учебной задачи, возможны собственные решения; самостоятельно принимает решения при достижении поставленных при обучении задач	беседа семинар тренинг	
личностные результаты					

	<ul style="list-style-type: none"> -формирование представлений о нравственных нормах, социальной справедливости; - формирование мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям; -творческая активность; -уважительное отношение к сверстникам и старшим людям, компетентность в общении; -нравственное поведение, осознанность и ответственное отношение к поступкам. 	наблюдение беседа тестирование анализ	педагогика сотрудничества; лично- ориентированные технологии	имеет правильное представление о нравственных нормах, социальной справедливости; обладает мотивацией к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям; проявляет творческую активность; проявляет уважительное отношение при общении как со сверстниками, так и со старшими людьми, компетентность в общении; является примером нравственного поведения, ведет себя осознанно, ответственно относится к поступкам и решениям	тренинг, творческие задания
Продвинутый	предметные результаты				
	<ul style="list-style-type: none"> -владение продвинутым уровнем выполнения упражнений техники европейской и латиноамериканской программы; -знание и умение исполнять основные фигуру «С» и «В» класса европейской и латиноамериканской программы; -умение составлять комбинации из фигур различной сложности; -умение выражать свои идеи через танец; -высокий уровень физической подготовки. 	наблюдение, тестирование, выполнение творческих заданий, участие в фестивалях	педагогика сотрудничества и сотворчества; технология развитие творческих способностей; словесный, наглядный	владеет углубленным уровнем техники; умеет правильно технически исполнять фигуры «С» и «В» класса европейской и латиноамериканской программы; умеет быстро осваивать комбинации различной сложности и правильно их исполнять; умеет свободно составлять комбинации различной сложности; показывает высокий уровень при участии на соревнованиях; умеет выражать свои идеи через танец; показывает высокий уровень физической подготовки.	Гай Говард «Техника европейских танцев»; Уолтер Лэрд «Техника латиноамериканских танцев»; упражнения на развитие импровизации; комплексы ОРУ на развитие гибкости, силы, координации Гришина Ю.И. «Общая физическая подготовка».
	метапредметные результаты				
<ul style="list-style-type: none"> -умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; - умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; -умение организовывать учебную работу в сотрудничестве, как с педагогом, так и с другими учащимися; -самоконтроль, самооценка, принятие самостоятельных решений при выполнении творческих заданий и поставленных задач; -умение работать как индивидуально, так и в коллективе, сотрудничать, принимать 	наблюдение беседа опрос	педагогика сотрудничества и сотворчества; технология развитие творческих способностей; словесный, наглядный	умеет договариваться о распределении функций и ролей при совместной деятельности; умеет работать не только индивидуально, но и в коллективе, умение принимать совместные решения, находить решение конфликта; умение организовать учебную работу в сотрудничестве с педагогом и другими учащимися; умение оценивать собственное поведение и поведение окружающих	беседа семинар тренинг	

совместно решения, находить самостоятельно решение конфликта				
личные результаты				
<ul style="list-style-type: none"> -формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир; -формирование уважительного отношения к иному мнению, стремление к сотрудничеству и взаимопониманию; -коммуникативные и организационные способности; -творческая активность; -компетентность в общении; -осознанное, ответственное отношение к собственным поступкам; -стремление к самопознанию, самообразованию. 	<ul style="list-style-type: none"> наблюдение беседа тестирование анализ 	<ul style="list-style-type: none"> педагогика сотрудничества; лично- ориентированные технологии 	<ul style="list-style-type: none"> сформирован целостный, социально- ориентированный взгляд на окружающий мир; уважительное отношение к чужому мнению, в общении стремится к сотрудничеству и взаимопониманию; проявляет коммуникативные и организационные способности; проявляет творческую активность; компетентен в общении с другими людьми; проявляет осознанное, ответственное отношение к собственным поступкам; стремится к самопознанию и самообразованию 	<ul style="list-style-type: none"> тренинг, творческие задания

